

Муниципальное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного образования
«Азнакаевская детская школа искусств»
Азнакаевского муниципального района РТ

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МБУДО «Азнакаевская ДШИ»
Протокол № 1 от 31 августа 2022 г.
Секретарь педагогического совета

Рассмотрено на заседании
хореографического отдела
МБУДО «Азнакаевская ДШИ»
Протокол № 1 от 30.08.2022 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУДО «Азнакаевская ДШИ»
Муртазина Г.М.
Приказ № 64 от 01.09.2022 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**
Предметная область ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

**Программа учебного предмета
ПО.02.УП.03. ИСТОРИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

Срок реализации учебного предмета – 3 года

Составитель Шафигуллина Резида Наилловна, преподаватель
высшей квалификационной категории

Азнакаево 2022

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по использованию методов организации и реализации образовательного процесса, направленных на обеспечение теоретической и практической подготовки;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

VII. Учебно-методическое и информационное обеспечение

- *Список основной литературы;*
- *Список дополнительной литературы;*
- *Список рекомендуемых для просмотра балетов и хореографических номеров*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Учебный предмет "История хореографического искусства" направлен на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Обучение истории хореографического искусства включает в себя:

- знания основ музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов;
- формирование слуховых представлений программного минимума произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства;
- знания элементов музыкального языка;
- знания в области строения классических музыкальных форм;
- знания этапов становления и развития искусства балета;
- знания отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- формирование навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- формирование навыков восприятия элементов музыкального языка, анализа музыкального произведения, а также необходимых навыков самостоятельной работы.

Освоение программы учебного предмета «История хореографического искусства» предполагает приобретение детьми опыта творческой деятельности, ознакомление с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы учебного предмета составляет 3 года по 5-летней и 7-летней образовательной программе в области «Хореографическое творчество».

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «История хореографического искусства»:

Таблица 1

Классы/количество часов	3(5) класс	4(6) класс	5(7) класс
	Количество часов	Количество часов	Количество часов
Максимальная нагрузка за 3 года	108		
Количество часов за год	36	36	36
Недельная нагрузка	1	1	1

4. Форма проведения учебных занятий:

мелкогрупповые (4-10 учеников), рекомендуемая продолжительность урока -45 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

художественно-эстетическое развитие личности учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений, навыков в области истории хореографического искусства, а также выявление одаренных детей, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- формирование знаний в области хореографического искусства, анализа его содержания в процессе развития зарубежного, русского и советского балетного театра;
- осознание значения хореографического искусства в целом для мировой музыкальной и художественной культуры;
- ознакомление учеников с хореографией как видом искусства;
- изучение истоков происхождения танцевального искусства и его эволюции;
- анализ хореографического искусства в различных культурных эпохах;
- знания этапов развития зарубежного, русского и советского балетного искусства;
- знания образцов классического наследия балетного репертуара;
- знание основных этапов становления и развития русского балета;
- овладение знаниями об исполнительской деятельности ведущих артистов балета;
- знания средств создания образа в хореографии;
- систематизация информации о постановочной и педагогической деятельности балетмейстеров на разных этапах развития хореографического искусства;
- знания принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

- умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержания, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов;

- умение работать с учебным материалом;
- формирование навыков диалогического мышления;
- овладение навыками написания докладов, рефератов.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «История хореографического искусства»

Обоснованием структуры программы являются межпредметные связи, учебные планы, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- интегрированный (сочетание форм работы и подачи материала нескольких предметных областей);
- диалогический;

- инструктивно-практический (работа с материалом);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- информационно-обобщающий (доклады, рефераты).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «История хореографического искусства», оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью

(досками, столами, стульями, стеллажами, шкапами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

II. Учебно-тематический план

1 год обучения. Зарубежный балетный театр

№ п/п	Название темы	Количество часов
1.	Вступительная беседа о танцевальном искусстве. Роль танца в жизни человека	1
2.	Танец первобытного общества. Связь с трудовой деятельностью человека. Тесная связь пения, танца и пантомимы.	1

3.	Отражение в танце важнейших сторон жизни общества: труда, охоты, войн, языческой религии.	1
4.	Отражение в танце явлений природы. Воспитательное и организующие значение танца в жизни первобытного человека	1
5.	Древняя Греция. Влияние древнегреческой культуры на развитие всего человечества. Благоприятные природные и климатические условия.	1
6.	Глубокая связь танцевального искусства с жизнью, бытом. Обучение танцам в палестрах. Значение древнегреческого театра. Боги, музы Древней Греции.	1
7.	Священные танцы в храмах. Костюмы и украшения. Пластика позы, жесты. Аккомпанирующие инструменты	1
8.	Общественно-бытовые танцы. Кордак. Произвольные танцы.	1
9.	Театральные танцы. Военные танцы-пиррихи. Девушки воины. Вазопись. Танец-борьба с драконами и чудовищами.	1
10.	Танец средневековья. Гистрионы-первые профессиональные танцоры. Балы в замках. Костюм дам и рыцарей. Безпрыжковый браналь, бас-данцы, танцы-шествия. Правила приглашения.	1
11.	Танцы ремесленников на ярмарках-распродажах. Танцы с предметами.	1
12.	Церковные танцы. Мистерии и Ауто. Сюжетные танцы: Рай и Ад. Педжент-	1

	подмоски.	
13.	Рыцарские турниры, маскарады и карнавалы. Потехи на воде.	1
14.	Эпоха Возрождения. Первые балеты, их сюжеты. Танцы на приемах и свадьбах.	1
15.	Цирцея или комедийный балет Королевы. Кордебалет из мифологических героев. Костюмы.	1
16.	Конный балет. Темы, историческое прошлое. Организация. Геометрическая размеренность композиций.	1
17.	Старинная классическая танцевальная сюита.	1
18.	Королевская академия танца и балет Фрнции XVII века	1
19.	Комедийный балет Люлли, Мольера, Бошана. Темы балетов, костюмы.	1
20.	Танцевальные жанры придворных представлений: опера-балет, балет-антре, большой балет. Балет «Феи Сен-Жерменского леса».	1
21.	Шекспир и танцевальная культура Англии XVII века. «Ромео и Джульетта».	1
22.	Ж.Жорж Новерр и его реформы. Книга «Письма о танцах».	1
23.	Развитие форм бытового придворного танца (Гавот, буре, вольта, чакона, гальярда, фарандола).	1

24.	Жан Доберваль - создатель балета-комедии. Связь с народными истоками	1
25.	Балет «Тщетная предосторожность». Сюжет, история создания. Мари Теодор.	1
26.	Знаменитые танцовщицы XVIII века: Мари Салле и Мари Камарго. Судьбы и танцевальный язык.	1
27.	Мечта и действительность романтизма. Жюль Перро (балет «Корсар»)	1
28.	Романтические образы в балете «Эсмеральда»	1
29.	Романтизм в балете «Сильфида». Сюжет, история создания. Романтические образы.	1
30.	Филипп и Мария Тальони. Прыжок баллон, танец на пуантах.	1
31.	Вершина романтического репертуара. Балет «Жизель»	1
32.	Балетный театр XX века	1
33.	Контрольные уроки в каждой четверти	4

Итого 36 уроков

2 год обучения. Русский балетный театр.

№ п/п	Название темы	Количество часов
1.	Древняя Русь. Связь танцевального искусства с пением, пантомимой, ИЗО. Охотничьи и военные танцы.	1
2.	Масленица. Культ солнца Ярило. Хоровод-хождение по-солонь. Ритм-распев, молитва с подскоками.	1

3.	День Ивана Купалы. Танец-ручеек, танец-гадание. Обрядовые танцы с прыжками.	1
4.	Святки. Зарождение комического танца. Ряженные. Колядники. Мехоноша.	1
5.	Обжинки. Жатвенные танцы с изображением труда. Сольные и массовые игры-танцы.	1
6.	Скоморохи-потешники. Первые профессиональные танцоры. Великая инквизиция. Новые жанры-направления.	2
7.	Церковный театр. Священные танцы. Религиозные спектакли и Мистерии.	1
8.	Ярмарочный театр. Ремесленные танцы. Кукольный театр Петрушки.	1
9.	У колыбели русского балета. Комедийные хоромины. Влияние зарубежного театра.	1
10.	Петр I. Реформы. Ассамблеи. Наряды и порядок танцев на балах.	1
11.	Маскарады, карнавалы, потехи, увеселения в эпоху Петра I.	1
12.	Жан Батист Ланде. Шляхетский кадетский корпус. Подготовка первых танцоров.	1
13.	Школа её Величества – современное Петербургское хореографическое училище. Первые 12 учеников. Их судьбы.	1
14.	Первый русский балетмейстер Иван Вальберх. Пантомимическая одаренность. Нравственные балеты.	1
15.	Балет «Синяя Борода»	1
16.	Предромантические балеты Дидло. Первый период	1

	твочества в России.	
17.	Луи Дидло. Балеты на произведения Пушкина. Кавказский пленник.	1
18.	Любовь к Отечеству. Патриотические дивертисменты. Глушковского, Лобанова и Дидло	1
19.	Первая русская терпсихора Истомина. Её амплуа и роли. Педагогическая деятельность.	1
20.	Особенности русского балетного романтизма Е.Санковская и Е.Андреянова.	1
21.	Артур Сен-Леон. Папоротник или ночь на Ивана Купала	1
22.	Балет Ершова «Конек-Горбунок»	1
23.	Балет «Коппелия». Сюжет и стиль. Первые исполнители главных ролей	1
24.	Глазунов. Романтический балет «Раймонда».	
25.	Мариус Петипа. Баядерка. Восточные образы. Священные танцы	1
26.	П.Прохорова-Лебедева. Жизненный и творческий путь. Её роль в укреплении Москвы и Петербурга.	1
27.	Драматическая актриса Ольга Николаева-исполнительница русских народных танцев. Национальная манера.	1
28.	Романтизм в русских балетах Чайковского и Петипа	1
29.	Первые симфонические балеты Чайковского. «Щелкунчик». Герои, образы и лейтмотивы. Сложность оркестровой партии.	1
30.	Первая постановка балета «Спящая красавица».	1

31.	По нотам сыгранная жизнь Людовика II . «Лебединое озеро». Романтические образы	1
32.	Контрольные уроки в каждой четверти	4

Итого 36 уроков

3 год обучения. Современный балет

№п/п	Название темы	Количество часов
1.	Кризис балетного искусства в Европе. М.Фокин: К единству музыки, танца и ИЗО.	1
2.	Русские сезоны в Париже. С.Дягилев. Балет Фокина «Дафнис и Хлоя»	1
3.	Мировая слава организации «Мир искусства» и балетной труппы. Балет «Жар-птица».	1
4.	Тамара Карсавина – партнерша Фокина. Её главные роли. Вице-президент английской академии танца.	1
5.	Поэзия и экспрессия танца Ольги Спесивцевой. Балеты «Кошка» (Баланчин), «Трагедии Саломеи».	1
6.	Балет «Петрушка» Стравинского. Успех в Париже. Сюжет первые исполнители.	1
7.	Анна Павлова – Неумирающий лебедь. Её репертуар и гастроли по миру. Индивидуальный почерк.	1
8.	Ольга Хохлова – мадам Пикассо. Любовь балерины и личная трагедия.	1
9.	В. Нижинский – бог танца. Детство. Сотрудничество с Дягилевым. Душевная болезнь. Балет «Призрак розы»	1

10.	Эксперименты Голейзовского. Камерные балеты, эстрадные номера, миниатюры, танцы с предметами.	1
11.	Классика и современность Лопухова. Танцы – симфонии, синтетические балеты.	1
12.	Балет «Ледяная дева». Мужские прыжки и шпагаты в женских образах.	1
13.	В.Тихомиров. Новый стиль танца. Педагогическая деятельность. Героико-романтические характеры и образы. Екатерина Гельцер.	1
14.	Балет «Красный мак». Содержание, сюжет. Новые герои.	1
15.	Галина Уланова. Особый стиль грации, её роли, педагогическая деятельность. Кино-балеты. Хореографическая поэма- балет лирико-драматического жанра. «Бахчисарайский фонтан»	1
16.	Яркая артистическая индивидуальность Майи Плисецкой. Неумирающий лебедь Российского балета. Мировое признание.	1
17.	Николай Григорович. Поиски и открытия	1
18.	Балет «Каменный цветок». Раскрытие главных образов путем классического и народного танцев.	1
19.	Балет «Легенда о любви». Обращение Григоровича к узбекскому фольклору.	1
20.	«Спартак» - самое яркое произведение балетного искусства. Бои гладиаторов. Любовные сцены. Два мира.	1
21.	Хачатурян. Балет «Гаяне». Тема дружбы народов.	1

	Украинские, русские и армянские танцы.	
22.	Государственный академический хореографический ансамбль «Березка». Репертуар, награды, спектакли.	1
23.	Жизнерадостное искусство О.Лепешинской. Роли, амплуа.	1
24.	Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта». Л.Лавровский	1
25.	Н.Григорович. Работа в кино. Золотой век балета. Национальный балет Яруллина «Шурале» (кино-балет) Сюжет, образы, исполнители.	1
26.	Мариус Лиэпа. Династия, творческий путь. Илза Лиэпа.	1
27.	Екатерина Максимова. Всемирная известность.	1
28.	Владимир Васильев. Дуэты с Е.Максимовой и М.Плисецкой.	1
29.	Рудольф Нуриев – жизнь и творчество в России и за рубежом. Маргарита Фонтейн.	1
30.	Особый жанр хореографии Моисеева. Ансамбль народных танцев	1
31.	Современные направления в танцевальном искусстве Зарубежный балет конца XXго века	1
32.	Николай Цискаридзе	1
33.	Контрольные уроки в каждой четверти	4

Итого 36 часов

III. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени

№ №	Наименование раздела	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка
1.	Зарубежный балетный театр	урок	36
2.	Русский балетный театр	урок	36
3.	Современный балет	урок	36

2. Требования по годам обучения

Предмет является основополагающим в формировании мировоззрения учащихся в области хореографического искусства, определяет знания основных этапов развития хореографического искусства, становления и развития искусства балета, основные отличительные особенности хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений, балетную терминологию, знакомит с творчеством выдающихся мастеров балета прошлого и настоящего.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала. Содержание учебного предмета «История хореографического искусства» раскрывает следующие темы:

-формирование, преемственность и закономерности развития основных этапов зарубежной и отечественной хореографии;

-творческая деятельность великих балетмейстеров, композиторов, танцовщиков;

-произведения классической, народной, бытовой и современной

хореографии.

5 (3) класс (1 час в неделю)

1. Хореография как вид искусства

- Введение. Выразительный язык танца, его особенности.
- Музыкально-хореографический образ.
- Исполнительские средства выразительности.
- Виды и жанры хореографии.

2. Народный танец:

- Тесная связь народного танца с музыкой, песней, бытом, обычаями, культурой народа.
- Профессиональные ансамбли народного танца.

3. Балет, как вид театрального искусства:

- Синтез искусств в балете. Создание балетного спектакля.
- Народные истоки сценической хореографии.
- Зарождение балетного театра. Оперы-балеты Ж.Б.Люлли, комедии-балеты Ж.Б.Мольера;
 - Реформатор балетного театра Ж.Ж.Новер;
 - Романтический балет и его представители: М.Салле, М.Камарго, Ф.Эльслер, Ж.Перро и др. Балеты «Сильфида», «Жизель», «Эсмеральда».В седьмом классе в конце каждого полугодия проводятся контрольные уроки с выставлением отметки.

6 (4) класс (1 час в неделю)

1. Русский балет

- Основные черты русского балета (краткий исторический обзор).
- Романтизм в русском балете.
- Симфонические балеты П.И.Чайковского «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица».

- А.К.Глазунов «Раймонда».
- Балетмейстеры отечественной балетной школы: М.Петипа, И.Вальберх, К.Дидло, А.Горский, М.Фокин, Л.Иванов и др.

2. Народный танец:

- Тесная связь народного танца с музыкой, песней, бытом, обычаями, культурой народа.
- Профессиональные ансамбли народного танца.

3. Балет, как вид театрального искусства:

- Синтез искусств в балете. Создание балетного спектакля.
- Народные истоки сценической хореографии.

7 (5) класс (1 час в неделю)

2. Советский балет

- Основные черты советского балета. Краткий обзор.
- Балеты С.С.Прокофьева «Ромео и Джульетта», «Золушка».
- Советские балетмейстеры: Ф.В.Лопухов, Ю.Григорович, Л.Якобсон, К.Сергеев, И.Бельский, Р.Захаров, В.Чабукиани.

· Выдающиеся исполнители: А.Павлова, Г.Уланова, М.Плисецкая, А.Мессерер, В.Васильев, К.М.Лиена, М.Лавровский, Е.Максимова, Р.Стручкова и др.

3. Бальный танец

- Проникновение в Россию зарубежного бального танца.
- Танцевальная культура XVIII-XIX веков: музыка, костюм, прически, этикет.
- Современный танец и его особенности.

В седьмом (пятом) классе в конце первого и второго полугодия проводятся промежуточные аттестации в виде контрольного урока.

1. Современный этап в жизни отечественной хореографии

- Балетный театр России конца XX столетия.

- Классическое наследие на современной сцене.
 - Творческая деятельность современных балетмейстеров.
 - Выдающиеся современные исполнители.
 - Роль фестивалей и конкурсов в развитии хореографического искусства.
2. Современные течения в зарубежном хореографическом искусстве
- Западноевропейский балетный театр второй половины XX века.
 - Джордж Баланчин – хореограф XX века.
 - Развитие современного танца.
 - Мюзикл как форма синтеза искусств.

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

В выпускном 7 (5) классе учащиеся сдают итоговую аттестацию, которая проводится в форме контрольного письменного опроса.

По итогам контрольной работы выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» (критерии оценивания ответов учащихся см. в таблице №4) .

Предполагаемые результаты освоения программы.

По окончании 5 (3) класса:

- знание балетной терминологии;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание образцов классического наследия балетного репертуара;
- знание основных этапов развития хореографического искусства;
- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства исторических эпох.

По окончании 6 (4) класса:

- знание образцов классического наследия балетного репертуара;
- знание основных этапов развития хореографического искусства;
- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;

- знание выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох (русского и советского балета);
- знание основных этапов становления и развития русского балета.

По окончании 7 (5) класса:

- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- знание основных этапов становления и развития русского балета;
- развитие балетного искусства России конца XX столетия;
- знание имен выдающихся представителей балета и творческого наследия хореографического искусства конца XX столетия;
- представление о месте и роли фестивалей и конкурсов в развитии хореографического искусства.
- знание основных отличительных особенностей западноевропейского балетного театра второй половины XX века.

V. Формы и методы контроля, системы оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Форму и график проведения промежуточной аттестации по предмету образовательное учреждение устанавливает самостоятельно (контрольные уроки, зачеты, проводимые в виде устных опросов, или написание рефератов).

График промежуточной и итоговой аттестации

Таблица 3

Класс	Промежуточный	Итоговый
5 (3)	контрольный урок	-
6 (4)	контрольный урок	контрольный урок
7 (5)	контрольный урок	Контрольная письменная работа

Формы текущего контроля:

контрольные работы,
устные опросы,
письменные работы,
тестирование,
рефераты.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Критерии оценки на контрольной работе или во время письменного опроса выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания ответов
5 («отлично»)	полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает ответ с небольшими недочетами
3 («удовлетворительно»)	ответ с большим количеством недочетов, а именно: недоученный

	текст, не раскрыта тема, несформировано умение свободно излагать свою мысль и т.д.
2(«неудовлетворительно»)	целый комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам Изучение предмета ведется в соответствии с учебным планом.

Педагогу, ведущему предмет, предлагается самостоятельно, творчески подойти к изложению той или иной темы. При этом необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего и хореографического развития учащихся, количество учеников в группе, возрастные особенности учащихся. При изучении предмета следует широко использовать знания учащихся по другим учебным предметам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала. Комплексная направленность требует от преподавателя предмета знания программ смежных предметов. В результате творческого контакта преподавателей удастся избежать ненужного дублирования, добиться рационального использования учебного времени. Желательно, чтобы учащиеся знакомились с новыми балетными спектаклями как классического, так и национального направления. Это позволит им наиболее гармонично соединить

теоретические знания о балетном искусстве с существующей практикой создания балетных спектаклей. Следует регулярно знакомить учащихся с современной литературой о балете, журнальными и газетными статьями на тему о хореографическом искусстве, с рецензиями на балетные постановки. Рекомендуется проводить встречи учащихся с режиссерами и актерами музыкальных и драматических театров, организовывать посещение музеев, выставок, просмотр фильмов-балетов. Методика преподавания предмета должна ориентироваться на диалогический метод обучения. Необходимо создавать условия для активизации творческих возможностей учащихся: поручать им подготовку небольших сообщений на различные темы, организовывать дискуссии или обсуждения по поводу просмотренного балетного спектакля, выступления хореографического ансамбля, фильма-балета, прочитанной статьи или рецензии на балетный спектакль.

2. Рекомендации по применению методов организации образовательного процесса, направленных на обеспечение качественной теоретической и практической подготовки

Урок. Основная форма учебного процесса в освоении основных образовательных программ. Урок характеризуется единством дидактической цели и задач. Как часть учебного процесса урок может содержать: организационную часть, восприятие нового материала, осознание и закрепление в памяти информации; овладение навыками (на основе усвоенной информации) и опытом творческой деятельности; усвоение норм и опыта эмоционального отношения к миру и деятельности в нем; формы контроля и самоконтроля. При этом на каждом уроке целенаправленно решаются и воспитательные задачи.

Реферат. Форма работы, позволяющая самостоятельно освоить один из разделов программы учебного предмета. Рекомендуемый план реферата:

- 1) тема, цель работы;
- 2) изложение содержания, которое раскрывает тему;

- 3) результаты работы;
- 4) выводы;
- 5) использованная литература и другие источники.

Написание реферата можно использовать как один из видов итоговой аттестации по теоретическим предметам.

3. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Цель: формирование у учащегося способностей к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, формирование умения использовать справочную и специальную литературу.

Как форма учебной работы, самостоятельная работа призвана выполнять несколько функций:

- образовательную (систематизация и закрепление знаний учащихся);
- развивающую (развитие познавательных возможностей учащихся – их внимания, памяти, мышления, речи, формирование умения самостоятельно добывать знания из различных источников);
- воспитательную (воспитание устойчивых мотивов учебной деятельности, навыков культуры умственного труда, самоорганизации и самоконтроля, целого ряда ведущих качеств личности – честности, трудолюбия, требовательности к себе, самостоятельности и др.).

Систематическая самостоятельная работа:

- способствует лучшему усвоению полученных знаний;
- формирует потребность в самообразовании, максимально развивает познавательные и творческие способности личности;
- формирует навыки планирования и организации учебного времени, расширяет кругозор.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и

основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика. Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по предмету. Виды внеурочной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка докладов, рефератов;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.).

VII. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. *Основная литература*

1. Пасютинская В. Волшебный мир танца. Москва. Просвещение 1985 – 220 стр
2. Дешкова И. Энциклопедия . Балет в рассказах и анекдотах. Москва . Издательство “Конец века”. 1995 - 215 стр
3. Андрианова – Галицына И. Я познаю мир. Детская энциклопедия : Театр. Издательство АСТ. Москва. 2000 – 448 стр
4. Кулаковская Н. С маской , бубном и гудком . Москва. Всесоюзное издательство ”Советский композитор” 1983 – 64 стр.
5. Кейт К. Детская энциклопедия Балет. Москва. Астрель , АСТ. 2001 – 64 стр
6. Луцкая Е. Жизнь в танце. Москва. Издательство “Искусство”.1968 – 50
7. Смит Л. Танцы. Начальный курс. Москва. Издательство “Астрель”, “АСТ”.2001 – 48 стр.
8. Аловерт Нина. Балет Маринского театра. Вчера , сегодня , 21ый век... Санкт-Петербург. Гуманитарный университет профсоюзов 1997 – 48 стр
9. Журнал Балет. Выпуск 2. Литературно-критический, историко-теоретический. Нижний Новгород. Ридо. 2002
10. Чижова А. Государственный Академический хореографический ансамбль “Березка”. Внешнее Торговое Издательство. 1992 – 44стр
11. Энтелис Л. 100 балетных либретто Издательство “Музыка”. Москва. 1966 – 303стр
12. Абрикосова-Тихомирова Л. В.Д. Тихомиров.Москва. “Искусство”. 1971 – 391 стр
13. Бурмистрова И. Школа танцев для юных. Москва. издательство Эксмо 2003 - 238стр.
14. Захаров Р. Слово о танце. Москва. “Молодая гвардия” 1977 – 159стр
15. Красовская В. Нижинский. Ленинградское отделение “Искусство” 1974 – 207стр

16. Тагиров Г. 100 татарских народных танцев. Казань. Татарское книжное издательство 1988 – 160 стр.

2. *Список рекомендуемых для просмотра балетов и хореографических номеров.*

1. "Тщетная предосторожность"

2. "Сильфида"

3. "Эсмеральда"

4. "Жизель"

5. Видеозаписи концертных номеров:

Государственного ансамбля народного танца им. И.А.Моисеева;

Государственного академического хореографического ансамбля танца "Березка"

Государственного хора имени М.Пятницкого;

Дважды Краснознаменного ансамбля песни и пляски

Советской Армии им. А.В. Александрова, Театра танца "Гжель" и др.

6. Видеозаписи балетов (фрагментов) в различных редакциях:

"Спящая красавица"

"Лебединое озеро"

"Щелкунчик"

"Петрушка"

"Жар-птица"

К. Сен-Санс "Умиравший лебедь"

"Красный мак" (фрагменты)

"Пламя Парижа" (фрагменты)

"Бахчисарайский фонтан" (фрагменты)

"Золушка"

"Ромео и Джульетта"

"Каменный цветок" (фрагменты)

Телевизионный балет "Анюта"